

## Descrizione e Narrazione

a cura di

Alessandra Capuano, Alfonso Giancotti, Marco Marchetti, Alessandro Lanzetta

### Seminario del Dottorato in Paesaggio e Ambiente della Facoltà di Architettura Sapienza – Università di Roma 9-18 Maggio 2023

Roma, Facoltà di Architettura, Piazza Borghese, 9

«Il territorio, sovraccarico com'è di tracce e letture passate, assomiglia piuttosto a un palinsesto».  
(A. Corboz)

“L'analisi inventiva” [...] sostituisce il far emergere gli strati dell'attività umana, contribuisce cioè a mettere in evidenza la profondità dei luoghi».  
(B. Lassus)

«Il paziente lavoro del guardare deve portare a una soglia al di là della quale i caratteri urbani si rendono più visibili e decifrabili, ci raccontano storie di forme, di materie, di luci e di ombre, di vicino e di lontano. [...] Vivo l'esperienza della civiltà urbana così com'è, con la sua mediocrità e la sua bellezza, con la sua aggressività e la sua dolcezza, cercando di ascoltare le pulsazioni e, attraverso lo sguardo, di capire cosa succede».  
(G. Basilico)

«Parlare di città, oggi, significa parlare di una forma sempre più complessa, multiforme, ambigua che sfugge ad ogni tentativo univoco di definizione e spesso smentisce ogni previsione del suo futuro. Forse per questo, da tempo, le città sono descritte, più che interpretate attraverso teorie».  
(A. Ferlenga)

La *descrizione* dei contesti materiali e immateriali dei paesaggi (metropolitani, naturali, ibridi), oltre ad essere diventato un genere *narrativo* multimediale autonomo è ormai anche un'attività scientifica che precede, accompagna e conduce ogni tipo di progetto, a qualsiasi scala. Nella contemporaneità, tuttavia, questa *descrizione* scientifica – prodotta attraverso parole, diagrammi concettuali e/o funzionali, immagini artistiche, fotografiche o cinematografiche – spesso si trasforma in una *narrazione* creativa, che apre nuove porte alla percezione del paesaggio e alla sua interpretazione critica, e questo non può non avere una ricaduta progettuale. Fino ad arrivare al paradosso che spesso la descrizione è il progetto.

**Programma:**

**Martedì 9 maggio, ore 9:30-13:00**

**9:30 | Apertura del Seminario**

Lucina Caravaggi | coordinatrice del Dottorato in Paesaggio e Ambiente

**9:45 -11:00 | Descrizioni: tra storia, scienza e divulgazione**

*Introduce la sessione, modera e conclude* **Marco Marchetti** | *Università del Molise, Docente PEA*

**10:00 | Rossano Pazzagli** | *Università del Molise, Direttore della Scuola di Paesaggio "Emilio Sereni"*

*La storia del paesaggio agrario e l'eredità di Emilio Sereni*

**10:30 | Roberto Tognetti** | *Docente ed ecofiologo forestale*

*La scienza del clima incorporata nella gestione del paesaggio*

**11:00 | Roberto Carvelli** | *Giornalista e scrittore*

*La mia posizione. Scrivere (nei) luoghi*

**11:30 | Coffee break**

**11:45-13:00 | Dibattito:**

*Introduce, conduce e conclude il dibattito* **Alessandro Lanzetta** | *Sapienza Università di Roma, Docente PEA*

**Fabrizio Toppetti**, *Sapienza Università di Roma, Docente PEA,*

con i dottorandi del Dottorato in Paesaggio e Ambiente

Ø

**Giovedì 18 maggio: ore 9:30-13:00**

**9:30- 11:00 | Narrazioni: tra arte, cinema e progetto**

*Aprè la giornata, introduce la sessione, modera e conclude* **Alessandra Capuano** | *Sapienza Università di Roma, Docente PEA*

**10:00 | Giacomo Costa** | *Artista digitale*

*Paesaggio sintetico*

**10:30 | Nicolò Bassetti** | *Regista e documentarista*

*Dare voce al paesaggio*

**11:00 | Elisa Cattaneo** | *Architetto paesaggista e docente*

*Epigenetic Landscape*

**11:30 | Coffee break**

**11:45-13:00 | Dibattito:**

*Introduce, conduce e conclude il dibattito* **Alfonso Giancotti** | *Sapienza Università di Roma, Docente PEA*

**Elisabetta Cristallini** | *Università della Tuscia di Viterbo, Docente PEA*

con i dottorandi del Dottorato in Paesaggio e Ambiente

## Note Biografiche

### Nicolò Bassetti

Autore del libro *Sacro romano Gra*, Quodlibet, 2013 e *La Fosse aux Ours* (Fra) 2015. Dall'idea originale del libro e dal lavoro di due anni con Gianfranco Rosi nasce *Sacro GRA*, film documentario vincitore del Leone d'Oro alla 70° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2022 ha prodotto il documentario *Nel mio nome*. Precedentemente ha realizzato il documentario *Magnifiche Sorti* che racconta le storie di persone affacciate loro malgrado su un luogo misterioso: l'ultima Esposizione Universale, Expo 2015, una colossale astronave che atterra in mezzo a un suburbio. Esperto di paesaggio ed esploratore urbano, si occupa di identità e memoria dei luoghi. Tra gli altri progetti, ha lavorato nella valle della Ruhr dopo la riunificazione della Germania e all'Italsider a Bagnoli dove, nell'area dismessa, ha creato e curato il Neapolis Rock Festival.

### Roberto Carvelli

Vive a Roma, a cui ha dedicato diversi libri, tra cui *Perdersi a Roma. Guida insolita e sentimentale* (Edizioni Interculturali, 2004), *Amo Roma Perché* (Electa, 2005). Ha scritto un saggio narrativo sull'infanzia di un luogo e in un luogo, *Fùcino. Acqua Terra Infanzia* (Il Sirente, 2018), un saggio sul camminare, *La gioia del vagare senza meta. Piccolo eserciziaro della flanerier* (Ediciclo, 2018), un libro a interviste su un luogo del futuro, *Il mondo nuovo* (Mimesis, 2020), e poi *Fellini e Guerra. Un viaggio Amarcord* (Ponte Sisto, 2020) e *Andare per saline* (Il Mulino, 2022). Alterna alla narrativa sui luoghi la scrittura di brevi prose poetiche: *Letti* (Volland, 2004), *Le persone* (Kolibris, 2015), *I segni sull'acqua*, (D editore). Scrive per Il Foglio, Rivista Studio, La Nuova Ecologia e Venerdì de La Repubblica. Ha fondato e cura il progetto [www.perdersiaroma.it](http://www.perdersiaroma.it) e ha un blog su HuffPost.

### Roberto Tognetti

È professore di selvicoltura ed ecologia forestale presso l'Università degli Studi del Molise. Le sue ricerche sono incentrate sull'ecofisiologia dei sistemi arborei e forestali, studiando l'interazione fra cambiamenti climatici, disturbi ambientali, e funzioni ecologiche, integrando le analisi dei processi ecosistemici e indicatori ecologici su varie scale temporali e spaziali, dalla foglia all'albero, fino all'ecosistema. È stato responsabile del Project Centre on Mountain Forests (MOUNTFOR) istituito dall'EFI (European Forest Institute) e ha coordinato la COST Action CA15226 Climate-Smart Forestry in Mountain Regions (CLIMO).

### Rossano Pazzagli

È professore di Storia del territorio e dell'ambiente all'Università del Molise, dirige la Scuola di Paesaggio "Emilio Sereni" presso l'Istituto Alcide Cervi ed è Vicepresidente della Società dei Territorialisti. Studioso del mondo rurale e del turismo, è anche direttore della rivista "Glocale", accademico georgofilo, membro della Deputazione di Storia Patria della Toscana e dell'Associazione Riabitare l'Italia. Autore di numerose pubblicazioni, tra cui i recenti volumi *Italia contadina. Dall'esodo rurale al ritorno alla campagna* e *Un Paese di paesi. Luoghi e voci dell'Italia interna*.

### Giacomo Costa

Artista, conduce una ricerca incentrata sull'uso di nuove tecnologie digitali applicate alla fotografia e insegna progettazione multimediale all'accademia di belle arti di Catanzaro. Ha esposto suoi lavori in molte gallerie, tra cui la Arthur Roger Gallery (New Orleans), la Laurence Miller Gallery (New York), la Clairefontaine (Lussemburgo). Ha esposto alla VIII Biennale Internazionale di Fotografia di Torino (1999), alla XIII Quadriennale di Roma (1999 e 2004), al Contemporary Art Center di New Orleans (2000), alla XIV Quadriennale di Roma (1999- 2004), alla Biennale di Venezia di arte (2006) e di architettura (2009 e 2021). Nel 2006 ha partecipato alla mostra *Les Peintres de la Vie Moderne* al Centre Pompidou di Parigi, entrando a far parte della collezione permanente del museo. Nel 2009 pubblica per Damiani il volume *The Chronicles of Time*.

### Elisa Cristiana Cattaneo

Architetto Ph.D. paesaggista, focalizza la ricerca sulla spatial ecology e le sue implicazioni teorico-progettuali, intendendo il paesaggio come disciplina esplorativa delle problematiche contemporanee. Vincitrice della Graham Foundation nel 2014, nel 2015 è stata selezionata al Wheelwright Prize della Graduate School of Design, Harvard University. Nel 2015 è stata co-curatrice della sessione *Città e Paesaggio* all'EXPO Belle Arti di Milano, nel 2018 membro del "Global Survey of Architecture Books" della New York Library e della giuria del Padiglione del Montenegro alla XVI Biennale di Architettura. Per il *Centro per l'Arte Contemporanea Pecci* è stata co-curatrice della mostra Verde Prato nel 2019 e del simposio internazionale Seeds nel 2022. E' stata relatrice in conferenze internazionali sulla teoria del progetto (Harvard University, IFLA, ACSA, Architectural Association), fondatrice della piattaforma di ricerca B.L.U.E sul paesaggio, cofondatrice e coordinatrice con R. Ingersoll dei workshop Terraviva. Collabora con «Il Sole24 ore». Tra le pubblicazioni principali: *Loaded Void. City Theories since 1956*; *Weakcity*, 2015; *Technonature*, 2012; *Landscape in Art and Science*, 2016; *Nature through the Mirror*, 2014-2015; *Soundscapes*, 2016-2017; *=mc2. The Project in the Age of relativity*.