

L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
L'ARCHIVIO DI STATO DI ROMA
I MUSEI VATICANI
LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Missa *Ecce Sacerdos magnus* Messa a tre cori

Partitura di Orazio Benevolo (1605-1672) composta nel 1661 per lo spazio a tre cantorie della chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, opera di Francesco Borromini (1599-1667) eseguita dalla Schola Romana Ensemble, diretta dal M° Stefano Sabene

Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

Corso del Rinascimento 40, Roma

Sabato 17 marzo 2018, ore 11.30

Comitato promotore

Anna Maria Giovenale, Barbara Jatta, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi

Coordinamento organizzativo

Laura Bertolaccini, Carla Cerati, Luca Ribichini, Alessandra Rodolfo

L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività promosse per celebrare i 350 anni dalla morte di Francesco Borromini (1599-1667) organizzate sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Saluti istituzionali

Paolo Buonora

Direttore dell'Archivio di Stato di Roma

Eugenio Gaudio

Rettore Università di Roma "Sapienza"

Intervengono

Paolo Portoghesi

Architetto

Luca Della Libera

Musicologo

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Gregorio Allegri (ca. 1582 - 1652)

Miserere

a nove voci

soprano solista: Paola Alonzi

Orazio Benevolo (1605-1672)

Kyrie dalla Missa "Ecce Sacerdos magnus"

per tre cori e basso continuo

revisione: Luca Della Libera

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Kyrie dalla "Missa brevis"

Sicut cervus

Johann Jeronimus Kapsberger (ca. 1580 - 1651)

Arpeggiata

tiorba: Lorenzo Sabene

Agostino Agazzari (1578-1640)

Benedicta sit Sancta Trinitas

Giacomo Carissimi (1605-1674)

O felix anima

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)

Laudate Dominum

Francesco Corbetta (1615-1681)

Ciaccona

chitarra spagnola: Lorenzo Sabene

Orazio Benevolo (1605-1672)

Agnus Dei - Missa "Ecce Sacerdos magnus"

per tre cori e basso continuo

revisione: Luca Della Libera

Schola Romana Ensemble

Direttore: Stefano Sabene

Schola Romana Ensemble

Attivo dal 2000, il complesso esplora la tradizione musicale della Schola romana del rinascimento e del barocco. Le proposte dell'ensemble seguono due filoni d'indagine, polifonia vocale e repertorio con voci e strumenti. Per la polifonia adotta prassi esecutive ricostruite attraverso lo studio dell'abbondante documentazione conservata in Biblioteche e Archivi musicali di Roma. Per il repertorio con voci e strumenti la ricerca operata dall'ensemble spazia dai reperti di epoca imperiale (Mesomedea di Creta, frammenti anonimi) per i quali è stata anche operata una ricerca organologica e ricostruzione di strumenti musicali, fino alle produzioni musicali sacre e profane di età rinascimentale e barocca.

È ensemble residente dei festival Roma Opera Omnia e I Suoni dello Spirito ed ha all'attivo diverse produzioni discografiche per le etichette Chromamedia, Niccolò, Opera Omnia. Ha realizzato quattro DVD per la De Agostini, oltre a registrazioni per la Discoteca di Stato. Rai Radio Tre ha dedicato una trasmissione in diretta all'ensemble, che ha all'attivo numerose partecipazioni ai più importanti Festivals italiani e internazionali.